

**CONCURS NAȚIONAL PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE
DECLARATE VACANTE TITULARIZABILE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
16 iulie 2008**

**Proba scrisă la limba și literatura română
profesori**

Varianta 5

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 4 ore.**

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Scrieți un eseu, de 3 – 5 pagini, în care să prezentați **un basm cult** din opera unuia dintre următorii autori canonici: Mihai Eminescu, Ioan Slavici, Ion Creangă.

În elaborarea eseului, veți avea în vedere următoarele reperi:

- prezentarea generală a universului prozei autorului canonic ales (problematică; titluri reprezentative);
- evidențierea construcției subiectului și a compoziției în basmul cult pentru care ați optat, aparținând respectivului autor canonic;
- prezentarea construcției personajelor în basmul cult ales (tipuri de personaje, modalități de caracterizare);
- evidențierea particularităților de limbaj al prozei, prin referire la basmul cult ales (registre stilistice, limbajul naratorului, limbajul personajelor);
- exprimarea argumentată a propriului punct de vedere despre semnificația/ semnificațiile basmului cult ales, prin raportare la ansamblul creației autorului canonic pentru care ați optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului se acordă **20 de puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului se acordă **10 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; abilitățile de analiză și de argumentare – 2 puncte; integrarea adecvată a conceptelor de teorie literară specifice – 2 puncte; respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație – 2 puncte*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Scrieți, pe foaia de concurs, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul de mai jos:

După ce se făcu mai măricel fiul vânătorului, mumă-sa îl dete la carte și la fel de fel de meșteșuguri; toată lumea se mira de istețimea lui; dară el, crescând, era nemulțumit [...]. Într-o zi se duse la moașă-sa și se plânse, zicând:

– Moșică dragă, iată m-am făcut mare, m-a dat mama la toate meșteșugurile, lucrez din zi până în noapte; pentru aceasta și lumea mă omenește, văzându-mi hărnicia; dar eu nu pot să leg două într-un tei. M-am luat de gânduri. Muncesc cât zece, însă norocul se ține după mine ca pulberea după câni.

– Nu te deznădăjdui, dragul moașei, îi zise bătrâna; ai încă timp, lucrează ca și până acum, și nu te va lăsa Dumnezeu să piei; stăruiește întru a fi om cinstit și harnic și odată, odată trebuie să-și spargă dracul opincele.

– Bine zici dumneata, moșică, și nici eu n-am cugetat altfel vreodată, dară mi-e ciudă când văz atâția trântori ajunși și trăind în largul lor.

– Niciodată, dragul moașei, să nu rămnești la al altuia, ci totdeauna să te mulțumești pe ce ai, căci știe Dumnezeu ce face.

(Petre Ispirescu, **Fiul vânătorului**)

1. Motivați rolul a trei dintre semnele de punctuație din secvența următoare: – *Moșică dragă, iată m-am făcut mare, m-a dat mama la toate meșteșugurile, lucrez din zi până în noapte; pentru aceasta și lumea mă omenește, văzându-mi hărnicia; dar eu nu pot să leg două într-un tei.* **3 puncte**
2. Transformați în vorbire indirectă replica moașei (– *Niciodată, dragul moașei, să nu rămnești la al altuia, ci totdeauna să te mulțumești pe ce ai, căci știe Dumnezeu ce face.*), precizând și două modificări apărute în transformare. **3 puncte**
3. Demonstrați prin trei argumente caracterul oral, popular al stilului din textul dat. **3 puncte**
4. Precizați mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele din text: *moșică, totdeauna, dumneata.* **3 puncte**
5. Menționați câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *a cugeta, harnic, altfel.* **3 puncte**
6. Precizați valoarea morfologică din textul dat a cuvintelor subliniate: ... *toată* lumea *se mira de istețimea lui*. **3 puncte**
7. Motivați rolul în frază al cuvântului subliniat, din perspectivă lexicală și/ sau morfosintactică: ...*ai încă timp, lucrează ca și până acum, și nu te va lăsa Dumnezeu să piei.* **3 puncte**
8. Transcrieți din text o formulă de adresare, precizând valoarea ei expresivă în contextul dat. **3 puncte**
9. Precizați funcția sintactică a cuvintelor subliniate: ...*și nici eu n-am cugetat altfel vreodată, dară mi-e ciudă când văz atâția trântori ajunși și trăind în largul lor.* **3 puncte**
10. Transcrieți din text trei propoziții subordonate, precizându-le felul (după modelul: *ce face* = propoziție subordonată completivă directă). **3 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Stabiliți corelații între metodele didactice, mijloacele de învățământ și formele de organizare a activității, cu aplicații la disciplina de concurs, având în vedere:

- definirea conceptelor: metodă didactică, mijloace de învățământ, forme de organizare a activității didactice;
- trei aplicații/exemple de combinare eficientă a metodelor, mijloacelor și formelor de organizare a activității didactice la disciplina de concurs.