



Către Inspectoratul Județean Covasna

În atenția d-nei inspector șef Kerestély Irma și Zágoni Imola inspector educativ, responsabil cu programul "Școala altfel".

Biroul de Evenimente Culturale vă propune includerea în această perioadă, a spectacolului pentru copii între clasele I-VII- din Miercurea Ciuc "Mindennapi varázslatok", regia și text :Budaházi Attila.

Acest spectacol va avea loc în data de 02.04. 2012, în Sala Mare al Teatrului Tamási Áron, orele: 12 și 14.

Prin postarea acestor informații pe site-ul Dvs-tră, avem rugămintea să diseminați către toate școlile din județ în timp util, pentru a ne ajuta în organizarea acestui spectacol.

Pentru informații suplimentare vă rugăm să ne contactați la numerele de telefon: 0267 3120104 și 0755 592 926.

Cu respect :Fazakas Éva
șef birou



REFLEX

BIENALA INTERNATIONALA DE TEATRU ■ NEMZETKÖZI SZÍNHÁZI BIENNÁLÉ ■ INTERNATIONAL THEATRE BIENNIAL

REFLEX

Nemzetközi Színházi Biennálé
Sepsiszentgyörgyön
2012. március 17-29.

Az elmúlt két évtizedben a Tamási Áron Színház egyik legfontosabb célkitűzésének tekintette a kortárs színházművészet értékeinek terjesztését, népszerűsítését a sepsiszentgyörgyi közönség körében. Az a színházmodell, melyet színházunk megalkotott, olyan közönségeket nyvelt ki a városban, mely ma már a legmagasabb színvonalú színházi produkciók befogadására is képes. Közönségének nyitottsága, kortárs színházi értékek iránti fogékonysága alapján Sepsiszentgyörgyöt ma a magyar és a romániai színházművészet egyik legjelentősebb központjaként tartják számon.

Előzmények

Egy Sepsiszentgyörgyön megszervezett nemzetközi színházi biennálé gondolata nem előzmények nélkül. A Tamási Áron Színház által kezelt, kortárs színházi életrenden alapuló művészeti koncepcióból szervesen következett egy szélesebb látóterű rendezvény sepsiszentgyörgyi megbonosításának gondolata. Így került sor azokon a rendezvényeken, melyek az 1990-es évek végén újraszervezték a Nemzetközi Színházi Kollégiumok jelentős szakmai vitákkal járó két kiadását (1978 és 1980) által megteremtett sepsiszentgyörgyi színházi fesztiválhagyományt. Az 1997-es Tamási-Centenárius a színház nevelőjének életművét – annak a ma színházában való továbbélését – szemlélte, meliorábat hagyományok és formabontó színházi előadások mellett koncertek, táncjátékok is helyet kaptak. Ezt követte 1998-ban a TEATRUM Fesztivál, mely a magyar nyelvű művelődési, előadóművészeti színház-közönségzésesből kiált igényes körkört a fesztivál közönségének.

Ezen fesztiválok sorában jelen? állást, hosszú távon is fenntartható, a korábbiaknál jelentősebb nemzetközi figyelemre számot tartó rendezvény-koncepciót a REFLEX Nemzetközi Színházi Biennálé. A fesztivál Közép-Európa különböző színházi kultúráinak országos szakmai díjakkal kiérdemelt előadásaival kívánja egyúttal rendezvény másokba gyújtani, jelentős anyagi színházi kultúrák útján előadása d állva részt a hazában. Az első kiadás két hetében öt ország nyolc előadása volt tartható – Románia, Magyarország, Lengyelország és Csehország országos szakmai díjjal kiérdemelt előadásai – mellettük pedig a világhírű berlini Deutsches Theater Michael Thalheimer rendezte Orosztia című előadása.

A fesztivál koncepciója

A REFLEX Nemzetközi Színházi Biennálé koncepciója három, egymás köré épülő kontextusban áll fel: 1. három kontextus közül az első Sepsiszentgyörgy művészeti élete. A szakmai díjjal kiérdemelt az 1980-as évektől kezdődően komoly művészeti hagyományra vannak. Ezeket építik tovább azok a jelentős önkormányzati támogatásnak örvendő programok, melyeknek célja megteremtési és európai összeköttetésben továbbgondolni a város művészeti életét. Ezen körébe foglalni nemcsak szerepet országos írdelődésére számot tartó, nemzetközi látóterű rendezvényként a REFLEX Nemzetközi Színházi Biennálé.

Sepsiszentgyörgy művészeti életében berögzült szerep mellett a rendezvény hiánypótló közönség-zsáként jelenik meg a magyar színházművészet kontextusában is. Már a régió országában számos, nemzetközi színházi fesztivál járt létre és épített ki magának sajátos hagyományt, a magyar nyelvű színházművészet körében nemzetközi érdeklődésű és európai szintűre emelt rendezvények rendezvény nem kevésbé győzelet vezet. Közép-európai horizontjával, rangos művészeivel a REFLEX fesztivál a magyar színházi szelena számára a felkeltés lehetőségét kínálja.

BIENALA TEATRALA REFLEX 2

5f. Gheorghe, 17 - 29 martie 2012

Ce a fiabil în urmă Reflex și unde poți găsi toate datele despre festival și identitatea Biennalei Internaționale de Teatru din St. Gheorghe

Un concept cultural cu impact în comunitate și în ceea ce privește teatrul românesc și european – acesta este programul Teatrului Tamási Áron la întrebarea ce a fiabil în urmă Reflex? Toate documentele despre impactul pe care Reflex îl are în comunitatea spectacolilor din St. Gheorghe și din împrejurimi acestui eveniment pot fi găsite online pe www.reflexfest.ro

Scurtă precizare pe marginea programului și a Biennalei a 2 ani

La finalul Biennalei Reflex 2 din martie 2012, Teatrul Tamási Áron a primită deciziilor, parlamentului și administrației din St. Gheorghe, în primăvara lui 2013, care să implice, venind vorba pe lumea a Reflexului din martie 2012, cauzele unei astfel de Reflex 2 pentru primăvara lui 2013 și un schimb, începând 2013, când Teatrul Tamási Áron, din cauza unei probleme în relația cu program din austriacă, condiții în care organizarea Biennalei Reflex 2 devenea o necesară necesitatea și astfel a fost compromiteri acestui valoros proiect.

Biennala Teatrului Reflex 2 – între Fascinație și Reflexie

Reflex 2 a confirmat faptul că Biennala Internațională de Teatru din St. Gheorghe este un concept cultural complex care a adunat capabil a atemp, par să par, în sepsiszentgyörgy și necesar în spațiul nostru multicultură în timpul din vremea și cultivarea reflexia prezentații de a privi lucruri de pe un model teatral – de a privi dincolo de spațiul cultural de fiecare și să de a se confrunta cu obiectele performanțelor artistice și criteriile de valoare din teatrul european.

Selecția Reflex 2

Pe scena St. Gheorghe, în martie 2012, publicul va avea ocazia tehnici și estetici spectacolului contemporan pe spectacolul din St. Gheorghe este un concept cultural complex care a adunat capabil a atemp, par să par, în sepsiszentgyörgy și necesar în spațiul nostru multicultură în timpul din vremea și cultivarea reflexia prezentații de a privi lucruri de pe un model teatral – de a privi dincolo de spațiul cultural de fiecare și să de a se confrunta cu obiectele performanțelor artistice și criteriile de valoare din teatrul european.

0267 351 982 13.02.2012