

SUBIECTUL III

(30 de puncte)

Alcătuieți un eseu în care veți valorifica, prin comparație, textele bilingve de mai jos pentru a comenta principalele aspecte ale liricii horatiane.

Puncte de reper în redactarea eseului:

- alegerea unui titlu adecvat (în latină sau în română)
- specificul liricii horatiane, ilustrat de textele propuse – **interpretarea poeziei**: temă, motive, cuvinte-cheie, funcția interdicției / îndemnului, relația ființă - timp etc.
- identificarea a cel puțin două elemente stilistice relevante și comentarea rolului lor în construcția textului poetic

Tu ne quaesieris (scire nefas) quem mihi, quem tibi
finem di dederint, Leuconoë, nec Babylonios
temptaris numeros. Ut melius quicquid erit pati! [...]
(*Carmina*, I, 11, 1-3)

*Nu cerceta – căci nu se cade! – o, Leuconoe, ce sfârșit
meniră vieții noastre zeii, nu ispiți neconținut
pe zodierii din Caldeea – și radbă orice-ar fi, mai bine!*

[...] Permite divis cetera, qui simul
stravere ventos aequore fervido
deproeliantes, nec cupressi
nec veteres agitantur orni.

*Tot restu-n seama zeilor lasă-l; când
ei vânturi care-n fierberea mărilor
se luptă-au potolit, nici vechii
frasini se clatin și nici chiparoșii.*

Quid si futurum cras, fuge quaerere, et
quem fors dierum cumque dabit, lucro
adpone nec dulces amores
sperne, puer, neque tu choreas.
(*Carmina*, I, 9, 9-16)

*Ce fi-va mâine-feri să întrebi: o zi,
oricum, de-ți mai dă Soarta, câștigului
s-o treci și, june, nu fugi de
dulcile dragoste, nici de hore.”*

N. B. 1. Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul eseului este la alegere (tratarea lor este însă obligatorie). Eseul poate conține și alte elemente, cu condiția respectării cerinței de bază și a evidențierii legăturii lor cu textul dat.

2. Se punctează atât **conținutul (18 puncte)**, cât și **redactarea (12 puncte)**.
