

**Departamentul de Specialitate cu Profil Psihopedagogic**

**COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I  
SERIA 2023-2025  
se va desfășura în data de 27 IANUARIE 2023 începând cu ora 9,00**

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ ȘI TEMELE PENTRU COLOCVIUL DE  
ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I  
SERIA 2023-2025**

**A. Metodologia specifică cercetării pedagogice și tehnica elaborării unei lucrări  
metodico-științifice**

**Bibliografie :**

- Albulescu, Ion, Catalano, Horațiu, *e-Didactica. Procesul de instruire în mediul online*, Editura Didactica Publishing House, 2021
- Albulescu, Ion, Catalano, Horațiu, *Sinteze de pedagogia învățământului primar*, Editura Didactica Publishing House, 2019
- Albulescu, Ion, Catalano, Horațiu, *Sinteze de pedagogie generală. Ghid pentru pregătirea examenelor de titularizare, definitivat și gradul didactic II*, Editura Didactica Publishing House, 2020
- Beadle, Phil, *Cum să predai, Strategii didactice*, Editura DPH, 2020.
- Bocoș, Mușata, Jucan, Dana, *Teoria și metodologia instruirii și Teoria și metodologia evaluării*, Ediția a III-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
- Bocoș, Musata Jucan, Dana, *Teoria și metodologia curriculumului. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor*, Editura Paralela 45, 2019
- Bocoș, Mușata-Dacia, *Instruirea interactivă, Repere axiologice și metodologice*, Editura POLIROM, 2013.
- Bocoș, Musata, *Didactica disciplinelor pedagogice. Un cadru constructivist*, Editura Paralela 45, 2017
- Bontaș, Ioan, *Pedagogie*, Capitolul IV: „Cercetarea pedagogică” pag. 293-298, Editura ALL/, 1996.
- Cucoș, Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom, 2015
- Ionescu, Miron, Bocoș, Mușata, *Tratat de didactică modernă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

Neacșu, Ioan, *Metode și tehnici de învățare eficientă, Fundamente și practici de succes*, Editura POLIROM, 2015.

Nicola, Ioan, *Pedagogie*, Capitolul III: „Cercetarea în pedagogie”, Editura Didactică și Pedagogică, 1994.

Onutz, Sanda, *Pedagogie*, curs intern ANMGD

Onutz, Sanda, *Psihologie*, curs intern ANMGD

Papuc, Ionel, Bocos, Musata, *Psihopedagogie*. Suporturi pentru formarea inițială și continuă, Editura Cartea Românească Educational, 2017

Robinson, Ken, Aronica, Lou, *Școli Creative, Revoluția de la bază a învățământului*, Editura Publica, 2015.

Sârb, Diana Elena, *Muzica, dimensiune determinantă în procesul de învățare*, Editura MediaMusica, 2017

Sârb, Diana Elena, *Perspectives on the Importance of Music in regard to the Development of Human Personality*, Editura MediaMusica, 2019

Sârb, Diana Elena, Simion, Anca, *Calitatea procesului de învățământ universitar vocațional din perspectiva comunicării inter și intra-relaționale*, Editura MediaMusica, 2021

Schaffer, H. Rudolph, *Introducere în psihologia copilului*, Editura Asociația de Științe Cognitive din România ASCR, 2010

Șerbănescu, Laura, Bocoș, Mușata-Dacia, Ioja, Ioan, *Managementul programelor de formare continuă a cadrelor didactice*, Editura POLIROM, 2020.

## **B. TEME PRIVIND DOMENIUL DE SPECIALITATE ȘI DIDACTICA ACESTUIA**

Lista de teme pentru lucrările metodic-științifice:

1. Aspecte înnoitoare ale limbajului muzical în cântecele pentru copii, create de compozitori români contemporani
2. Metodica formării și educării vocilor românești pentru cântul coral (copii, tineri, adulți)
3. Interpretarea partiturilor corale (elemente teoretice și practice privind această artă a dirijorului)
4. Pronunția și dicțiunea în cântul coral (aspecte teoretice și metodica realizării lor)
5. Probleme ale tehnicii dirijatului coral (contribuție la teoria și practica tehnicii de conducere a corului)
6. Genuri și forme muzicale în creația corală a compozitorilor români
7. Metodica formării deprinderilor de cânt necesare realizării specificului principalelor stiluri muzicale.
8. Noi modalități de abordare a modurilor populare în creația muzicală contemporană.
9. Relația dintre arta muzicii, acustica muzicală și matematică în lumina dezvoltării artei muzicale contemporane

10. Muzica electronică și consecințele teoretice și practice ale acestei arte
11. Fenomenul rezonanței naturale și valorificarea sa în teoria și practica muzicală contemporană
12. Noi aspecte ale ritmului în creația muzicală contemporană, cu aplicații speciale la cea românească (dintr-un anumit gen muzical)
13. Probleme de semiologia interpretării muzicale
14. Relația dintre interpretare și tehnica instrumentală sau locală
15. Aspecte evolutive în organologia populară
16. Repertoriul ocazional din zona...
17. Repertoriul neocazional din zona...
18. Valorificarea scenică a folclorului muzical
19. Monografia folclorică muzicală a localității....
20. Aportul lui..... la afirmarea artei muzicale românești
21. Creația muzicală corală românească
22. Tematică și măiestrie componistică
23. Universul de idei al liedului românesc. Creația poetică și măiestrie componistică
24. Creația simfonică și camerală românească – modalități specifice de predare în școlile generale sau în cele de specialitate
25. Tematică și limbaj în creația de operă și balet a compozitorilor noștri
26. Aspecte ale interferenței limbajelor artistice în epoca contemporană
27. Categoriile estetice și înfrunțarea lor muzicală
28. Procesul de creație muzicală și aspectul creativității
29. Gândirea estetică românească și arta muzicală
30. Audiția, factor important al educației muzicale; probleme legate de metodologia activității de audiere
31. Caracterul formativ al învățământului instrumental sau vocal
32. Aportul școlii muzicale românești la dezvoltarea teoriei și practicii instrumentale sau vocale
33. Orientări și cercetări în metodologia educației muzicale
34. Probleme specifice ale învățământului instrumental sau vocal în treptele școlare I-IV, V-VIII și IX-XII
35. Criterii de alegere a repertoriului în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor
36. Contribuții personale în găsirea, experimentarea și selectarea unor metode și procedee cu grad ridicat de eficiență în instruirea instrumentală, respectiv vocală.
37. Contribuții la crearea și dezvoltarea metodicii predării tehnicii vocale și instrumentale
38. Analize și lucrări didactice destinate predării muzicii vocale sau instrumentale
39. Școli instrumentale (vocale) și mari interpreți români (studiu comparativ)
40. Fundamentarea științifică a studiului și interpretării vocale sau instrumentale

41. Formarea deprinderilor și priceperilor instrumentale sau vocale la elevi, la școala cu program suplimentar
42. Metode noi de predare în învățământul instrumental la școala generală
43. Manualul (metoda) de instrument (studiu critic)
44. Studiu comparativ asupra cursurilor de metodica educației muzicale în centrele universitare din România
45. Procedee de implementare în practica școlară a muzicii contemporane străine și românești
46. Concepții referitoare la educația muzicală în opinia cercetătorilor români
47. Serbările școlare: istorie, forme, metode, repertoriu
48. Intonația inegal temperată (tonală, modală, atonală), exerciții pregătitoare, solfegii, repertoriu de cântece pentru școli
49. Defectologia muzicală: tipologie, procedee de cercetare a dicțiunii, a intonațiilor false
50. Folclorul muzical – recurs la metodica tradițională
51. Jocul muzical (de la Froebel la Boulez). Concepții românești asupra jocului muzical
52. Estetica jocului și explicarea principiilor ei
53. Metode de formare și dezvoltarea creativității în/și prin educație muzicală școlară și extrașcolară
54. Caracterul formativ al învățământului instrumental sau vocal
55. Analiza critică a unor contradicții din lucrările teoretice (teze, antiteze, școli, metode)
56. Conținutul și modalitățile de lucru specifice activităților muzicale în Cluburile copiilor
57. Proiect pentru o sala de muzică, pentru o sală de ritmică și una de creație ludică
58. Ateliere muzicale – spații de comunicare pentru copiii din școlile de recuperare și educare specială a persoanelor cu handicap
59. Metodica educației muzicale pentru vârsta a treia

NB. Candidatul are libertatea de a propune orice temă din domeniul specialității sale didactice, inclusiv din cel al disciplinelor fundamentale specializării (teoria muzicii, armonie, polifonie, istoria muzicii, esteticii, stilisticii) cu condiția ca aceasta să fie avizată de conducătorul științific.

Sunt excluse temele care nu au tangență cu activitatea directă la clasă a profesorului respectiv.

### **Notă:**

1. Pentru acest domeniu fiecare candidat va trimite pe adresa de e-mail [dspp@amgd.ro](mailto:dspp@amgd.ro) **propunerea unei teme (un plan al lucrării) și o listă bibliografică** ce va fi discutată și completată de către comisie. **Termenul limită** până la care se vor putea trimite acestea este data de **25.01.2023, ora 12:00**.
2. **TAXA DE ÎNSCRIERE** este de **120 RON** iar plata se va face **în contul RO35TREZ21620F330500XXXX**, deschis la Trezoreria Cluj, cu mențiunea „TAXĂ COLOCVIU GR. I”; dovada plății se trimite pe aceeași adresă menționată mai sus, [dspp@amgd.ro](mailto:dspp@amgd.ro), până cel târziu la data de **27.01.2023** ora 09:00.