

*ANUNȚ PENTRU PROFESORII ÎNSCRIȘI PENTRU OBȚINEREA  
GRADULUI DIDACTIC I,  
SERIA 2020-2022*

Propunerea de titlu pentru lucrarea metodică-științifică însoțită de o scurtă bibliografie se va trimite prin fax la numărul de telefon: 021/310.32.70 sau prin e-mail: [dppd@unmb.ro](mailto:dppd@unmb.ro) până pe data de 15 ianuarie 2020. Profesorii înscriși pot consulta și tematica propusă. Se află în pagina de mai jos.

**Colocviul de admitere la gradul didactic I, va fi în ziua de  
31.01.2020.**

**Taxa de admitere la colocviu este de 150 lei și se achită la casieria Universității Naționale de Muzică înainte de colocviu (poate fi achitată chiar în dimineața colocviului), chitanța se depune la sala 97bis (corp A).**

***CITIȚI ULTIMA PAGINĂ!!!!***

***Acolo sunt cerințele pentru alcătuirea lucrării de grad didactic I.***

*Tematica va fi alcătuită în mod echilibrat, din două arii tematice, respectiv:*  
*a) teme privind metodologia cercetării pedagogice și tehnica elaborării unei lucrări metodico-științifice;*  
*b) teme privind domeniul de specialitate și didactica acestuia;*

### *Conținutul colocviului*

Vor fi verificate aspecte referitoare la : aplicabilitatea didactică a temei alese spre cercetare, rigurozitatea și precizia delimitării temei, importanța teoretică și practică a temei alese, actualitatea și oportunitatea bibliografiei selective propuse în raport cu tema, consemnarea corectă a acesteia, integrarea temei în domeniul mai larg teoretico-metodologic și practic-acțional, cunoașterea specifică a principalelor probleme ce vor fi abordate în tratarea lucrării, experiența personal acumulată de candidat în domeniul temei, modalitățile de valorificare a acesteia în elaborarea lucrării s.a.

### ***Tematica cercetărilor propuse pentru elaborare cuprinde:***

- Modalități de cunoaștere și integrare a muzicii în universul curricular al școlilor generale;
- Arte integrate (predarea muzicii cu ajutorul altor arte, muzica și literatura, muzica și dans, muzica și arta dramatică etc.);
- Tendințe noi în educația muzicală școlară;
- Metode internaționale de predare a educației muzicale (Orff, Dalcroze, Montessori, Suzuki, Waldorf etc)
- Materiale didactice necesare procesului de predare a educației muzicale; rolul acestora și utilizarea lor în procesul educației;

- Materiale audio-video și posibilitatea folosirii acestora în scopul creșterii eficienței actului didactic în educația muzicală contemporană;
  - Manualul de educație muzicală ca factor important în studiul muzicii din școala generală; probleme ale manualelor, idei și propuneri;
  - Rolul corului în educația muzicală și posibilitatea funcționării acestuia în școala generală contemporană;
  - Repertoriul muzical din școlile generale/vocaționale; repertoriu renascentist, baroc, clasic, romantic, verist, impresionist; creația muzicală românească, muzica folclorică, muzica religioasă, muzica de jazz, muzica de film, muzica pop;
  - Evaluarea școlară, tehnici și procedee specifice educației muzicale;
  - Importanța studierii muzicii în școala generală; argumente, exemplificări, experiența altor țări;
  - Studiul elementelor muzicale: metode, tehnici etc;
- 
- Modalități de formare a deprinderilor muzicale/instrumentale la diferite grupe de vârstă (2-6 ani; 6-9 ani; 9-12 ani; 12-15 ani);
  - Programele analitice ale educației muzicale/ instrumentale în școlile generale/vocaționale; actualizare, sugestii, necesități, conținut tematic;
  - Tendințe și tehnici noi în studiul instrumentelor/cântecului din școlile vocaționale;
  - Educația muzicală a copiilor din creșe și grădinițe. Elemente metodice în educația muzicală a preșcolarilor.
  - Abordări actuale ale educației muzicale pentru amatori.
  - Domenii tradiționale și domenii moderne ale muzicii în educația estetică a elevilor (muzică de divertisment, muzică ambientală, muzică electronică etc.)
  - O viziune interdisciplinară în educația artistică a elevilor din școala generală și din învățământul vocațional.
  - Dezvoltarea creativității muzicale a elevilor prin strategii ludice.
  - Utilizarea genurilor pop, dance, house, world music etc. în orele de educație muzicală.
  - Coexistența și complementaritatea genurilor muzicale tradiționale cu muzicile contemporane în educația muzicală completă a elevilor.
  - Rolul terapeutic al muzicii în tratarea unor afecțiuni psihomotorii ale elevilor.
  - Strategii, metode și procedee de familiarizare a elevilor cu viața de concert și spectacol muzical tradițional și contemporan. Formarea deprinderilor specifice ascultătorului și spectatorului avizat al acestor manifestări culturale.
  - Tradiție și modernitate în abordarea folclorului ca manifestare culturală sincretică.

- Utilizarea calculatorului în ora de educație muzicală-instrument.
- Tradiție și creativitate în învățământul muzical românesc.
- Modele de educație muzicală-instrumentală.
- Abordări moderne în metodică studiului la instrument. Sisteme noi, metode și orientări originale.
- Sisteme noi în didactica instrumentală. Antrenarea pentru performanță în viziunea unor școli de prestigiu internațional.
- Orientări actuale în alcătuirea repertoriului la clasa de instrument. Propuneri, analize de manuale, metode pentru începători, culegeri și albume tematice, caiete de studii originale etc.
- Metode noi pentru inițierea elevilor în arta cântatului la instrument. Studii de caz, analize comparative.
- Criterii pentru evaluarea performanței instrumentale a elevilor în funcție de vârsta și de gradul de pregătire individuală.
- Obiectiv și subiectiv în evaluarea performanței elevilor instrumentiști. Studiu de caz.
- Noi elemente de tehnică și stil în interpretarea repertoriului contemporan de către elevii instrumentiști. Analize și cercetări aplicative ale unor partituri originale cu destinație didactică.
- Mari profesori, mari soliști – modele pentru școala instrumentală românească.
- Obiective și competențe specifice – dinamica implementării acestora în procesul formării elevilor instrumentiști.
- Adaptarea stilului didactic personal la noile exigențe ale societății educaționale.
- Analiza stilurilor didactice tradiționale și complementaritatea acestora cu tendințele pedagogice contemporane.
- Acompaniament și corepetiție în ipostaze originale de pregătire muzical-instrumentală. Rolul improvizației, al creației spontane. Modalități de combinare a acompaniamentului la instrument cu tehnicile audio moderne: înregistrări CD, muzică electronică, muzică la calculator etc.
- Proiecte de utilizare integrată a tehnicilor actuale de comunicare în procesul didactic cu elevii instrumentiști.

## NOTA:

Acestea sunt sugestii tematice largi. In cadrul fiecărei teme pot fi elaborate cercetari ale unor aspecte ale acestora, nu neaparat tematica integrala!

Fiecare proiect de cercetare va trebui sa contina o bibliografie de minim 10-12 titluri, cuprinzand lucrari ce au legatura cu tematica propusa, lucrari de pedagogie generala, lucrari de psihologie generala si psihologie a varstelor, lucrari de didactica etc. pe care candidatul intentioneaza sa le cerceteze integral/partial.

**Candidatul are libertatea de a propune orice temă din domeniul specialității sale didactice, de predare la catedră.** Candidatul trebuie sa țină cont de faptul că propunerea temei este o probă menită sa pună în evidență capacitatea sa de a evalua și valorifica experiența didactică acumulată la catedră.

Evaluarea candidaților se va face prin calificative, respectiv *admis / respins*.

**Profesorul coordonator al lucrării va fi desemnat de către D.P.P.D. din U.N.M.B., în urma analizei tematicii cercetării propuse de candidat și va fi comunicat acestuia in termen de 15 zile de la finalizarea colocviului.**

Elaborarea lucrărilor metodico-științifice se va realiza în intervalul **15.02.2019-15.07.2020**

*Criteria de elaborare și evaluare a lucrării metodico-științifice pentru obținerea gradului didactic I*

Domenii/Criterii	Indicatori
I. Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importanța teoretică și practico-aplicativă a temei tratate</li> <li>- Rigurozitatea și precizia delimitării problemei</li> <li>- Abordarea unei probleme de interes major pentru practica școlară sau cunoașterea unor fenomene pedagogice.</li> </ul>
II. Documentarea științifică	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oportunitatea bibliografiei și actualitatea în raport cu tema lucrării</li> <li>- Actualitatea informațiilor</li> <li>- Prelucrarea informațiilor</li> <li>- Citarea corectă a surselor bibliografice</li> <li>- Consemnarea bibliografiei, conform normei metodologice</li> </ul>
III. Ipoteza (ipotezele de lucru)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea și formularea clară și corectă a ceea ce se urmărește a se demonstra în lucrare, în funcție de tipul cercetării (constatativă, experimentală, orientată, operațională etc.)</li> </ul>
IV. Structura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concordanța structurii cu tema tratată</li> <li>- Delimitarea cadrului conceptual și a domeniului teoretic al temei</li> <li>- Succesiunea logică a capitolelor și a subcapitolelor</li> <li>- Caracterul unitar al lucrării și al fiecărui capitol</li> <li>- Ponderea aspectelor practice</li> <li>- Proporția părților lucrării</li> </ul>
V. Conținutul	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentarea teoretică (științifică, psihologică, pedagogică, sociologică, filosofică etc.) a problemei abordate</li> <li>- Încadrarea temei în teoria pedagogică</li> <li>- Corelarea organizării și metodologiei cu specificul lucrării (bazată pe cercetări ameliorativ-experimentale, constatativ-ameliorative, orientate, operaționale, lucrări de sinteză, monografii etc.)</li> <li>- Caracterul sistematic, cu obiective clare, al tratării</li> <li>- Ordinea logică și cronologică a cercetării sau a tratării</li> <li>- Reprezentativitatea colectivelor de experimentare și control</li> <li>- Rigurozitatea și valoarea experimentelor și/sau a observațiilor efectuate în scopul verificării ipotezelor</li> <li>- Înregistrarea, măsurarea și prezentarea riguros științifică a datelor culese</li> <li>- Prelucrarea și corelarea datelor</li> <li>- Evaluarea și compararea rezultatelor inițiale și finale (pretest și posttest)</li> <li>- Interpretarea corectă a rezultatelor</li> <li>- Formularea clară a concluziei lucrării (confirmarea sau infirmarea ipotezei ori a ipotezelor de lucru)</li> <li>- Aplicabilitatea rezultatelor lucrării</li> <li>- Contribuția personală a autorului lucrării</li> <li>- Legătura organică a concluziilor lucrării cu conținutul</li> <li>- Oportunitatea propunerilor și a perspectivelor formulate de autor</li> <li>- Claritatea probelor și a datelor prezentate în anexă</li> <li>- Corelarea lor cu tratarea problemei</li> </ul>
VI. Forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stilul și prezentarea</li> <li>- Corectitudinea exprimării</li> <li>- Aspectul estetic, sublinieri în text, ilustrații, tabele, grafice etc.</li> <li>- Respectarea condițiilor de tehnoredactare date (TNR 12, A4, la un rând și jumătate, setări pagina sus, jos, dreapta 2,5 cm, stânga 3 cm)</li> </ul>