

Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3418/19.03.2013

*MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE*

**Programa școlară  
pentru**

***MUZICĂ ȘI MIȘCARE***

***Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a***

***pentru școlile și secțiile cu predare în limba  
maternă maghiară***

Aprobată prin ordin al ministrului  
Nr. 3418/19.03.2013

București, 2013

## **Notă de prezentare**

În ciclul primar, educația muzicală asigură cultivarea interesului față de muzică, asigură dezvoltarea sensibilității estetice a elevilor, fundamentează capacitățile de receptare și exprimare muzicală prin activități practice și prin audiții muzicale, dezvoltând auzul și memoria muzicală, precum și simțul ritmului. Această disciplină contribuie la dezvoltarea tuturor funcțiilor și mecanismelor psihice, cum ar fi capacitatea de concentrare atenției, memoria și procesele gândirii.

La această vârstă, cântecul este în strânsă legătură cu mișcarea, facilitează dezvoltarea motricității, a coordonării și armonizării mișcărilor. Prin disciplina *Muzică și mișcare*, se dezvoltă fantezia, creativitatea, capacitatea de autocontrol, competențele sociale. Astfel, această disciplină este deosebit de utilă în dezvoltarea armonioasă a personalității copiilor.

Prezentul curriculum oferă posibilități și pentru cultivarea simțului artistic, conturarea unui profil emoțional armonios, echilibrat prin activități de învățare variate, atractive conforme particularităților de vârstă, organizate sub formă de joc, munca în echipă, în perechi într-o atmosferă motivantă, destinsă.

Caracteristicile inovatoare ale programei asigură:

- dezvoltarea deprinderilor muzicale bazate pe mișcare.
- realizarea muncii diferențiate axate pe dezvoltarea competențelor elevilor.
- realizarea interdisciplinarității.
- prevenirea apariției dificultăților de învățare timpurii.
- o mai mare flexibilitate în munca învățătorului în realizarea ideilor proprii, ținând cont de particularitățile de vârstă ale elevilor.
- însușirea de noi cunoștințe pe baza experiențelor cognitive ale elevului, fiind o programă structurată în spirală.

„Fiecare să dăruiască copilului ce poate: joc, cântec, voce bună. Dar să lăsăm ca el să decidă, ce va accepta. Doar aceea hrană sufletească îi va prii, pe care el însuși și-a dorit.” (Kodály Zoltán )

## Prezentarea disciplinei (traducere)

Muzica joacă un rol important în viața oamenilor. Aproape că nu există om care să nu agreeze muzica, care să nu asculte zilnic un oarecare fel de muzică. Pe unii îi binedispune, sau chiar le trezește idei, alții se descarcă prin ea de tensiune.

La vârsta de mic școlar cultura muzicală formează copiilor impresii, le trezește interesul muzical, le formează gustul muzical, simțul estetic, imaginația, plăcerea creatoare. Dezvoltă auzul muzical al copiilor, simțul ritmic, memoria muzicală, plăcerea creatoare muzicală. Mișcarea armonioasă ce izvorăște din ritmul cântecelor pentru copii, favorizează dezvoltarea unei culturi a mișcării. La această vârstă, cântarea este întotdeauna în strânsă legătură cu mișcarea, cele două împreună se dezvoltă prin efectul reciproc. Bucuria oferită de ritm, de melodie și de efectul colectiv al jocului prin mișcare, nu poate fi înlocuită cu altceva. Li se dezvoltă automat simțul ritmului, sentimentul de echilibru, li se formează gustul muzical, ordinea valorilor artistice. *Muzica și mișcarea* dezvoltă siguranța de sine, autodisciplina, acomodarea reciprocă, creativitatea, concentrarea, competențele sociale.

Prin dezvoltarea aptitudinilor muzicale este sprijinită și dezvoltarea intensivă a altor abilități ale copilului. În artă, ca și în știință, este nevoie în mod egal de intuiție, de imaginație, de fluxul și de ordonarea ideilor, de căutarea sau producerea corelațiilor. Educația muzicală participă la dezvoltarea funcțiilor psihice superioare, al căror efect depășește de departe granițele conținutului, materialului special al muzicii.

Dezvoltarea aptitudinilor, abilităților muzicale are efect benefic asupra dezvoltării multilaterale și armonioase a întregii personalități. Pluridezvoltarea întărește efectul reciproc. Educația muzicală oferă nenumărate ocazii pentru jocul liber, distractiv, comun, pentru cântare, pentru îndrăgirea muzicii, pregătește copilul pentru acceptarea, înțelegerea, trăirea și exersarea muzicii.

„Ce ar trebui făcut? Predarea în școli a cântecului și muzicii, astfel încât să nu reprezinte pentru elev o povară, ci o desfătare, dezvoltându-le pentru toată viața setea unei muzici nobile. Nu trebuie abordată prin latura sa conceptuală, rațională. Nu trebuie identificat în ea sistemul semnelor algebrice, scrierea ascunsă, o limbă neutră copilului. Trebuie netezit drumul simțurilor nemijlocite. Dacă la vârsta cea mai inhibantă, între șase și șaisprezece ani, copilul nu este pătruns de curentul vivace al muzicii, posibilitatea de a mai dezvolta ulterior pasiunea pentru muzică va fi foarte redusă. De multe ori, o singură experiență deschide sufletul în fața muzicii pentru toată viața. Această revelație nu trebuie lăsată la voia întâmplării; este obligația școlii să o procure.” (Kodály Zoltán)

Particularitățile inovatoare ale prezentei discipline:

- Avantajează, asigură un spațiu mai larg activităților de mișcare.
- Oferă ocazia gestionării abilităților diferite ale elevilor.
- Oferă posibilitatea conexiunilor între materiile de învățământ
- Oferă posibilitatea prevenirii eșecurilor în învățare.
- Prin elasticitatea sa oferă posibilitatea pedagogului, să își realizeze propriile idei, aliniindu-se la abilitățile, cwrințele colectivului clasei, în vederea dezvoltării personalității copiilor.
- Prin ordonarea sa spiralică, oferă posibilitatea repetării, aprofundării cunoștințelor însușite, completării, extinderii treptate a cunoștințelor.

„Acel om pentru care muzica nu reprezintă o bucurie, nu poate fi totalmente fericit. Însă omenirea trebuie educată în acest sens, deoarece singură nu ajunge până acolo.” (Kodály Zoltán)

## COMPETENȚE DE BAZĂ

1. **Capacitatea de redare prin cântec și instrument muzical, fundamentarea, dezvoltarea capacității de exprimare muzicală**
2. **Cunoașterea instrumentelor de bază de exprimare muzicală, utilizarea lor conștientă și creativă**
3. **Formarea predispoziției față de impresiile muzicale, ascultarea operelor muzicale**

## Competențe specifice și activități de învățare

### 1. Capacitatea de redare prin cântec și instrument muzical, fundamentarea, dezvoltarea capacității de exprimare muzicală

Clasa pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a
<p><b>1.1. Cântarea clară, cu intonare corectă, în grup</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru poziția corectă a corpului</li> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru inspirarea corectă a aerului și gestionarea aerului</li> <li>- exerciții de formare a sunetelor</li> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru articularea corectă și rostirea curată, inteligentă a textelor</li> <li>- cântarea după auzire a a zicalelor, jocurilor cu cântece pentru copii, melodiilor pentru copii, cântecelor populare</li> <li>- cântare colectivă – în grupe și grupe mici</li> </ul> <p><b>1.2. Utilizarea de diferite obiecte, instrumente de jucărie drept instrumente ritmice, în timpul cântării</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colectarea obiectelor care se pretează la trezirea sunetelor aflate în mediul nostru</li> <li>- utilizarea castor obiecte drept instrumente ritmice</li> <li>- exerciții de joc ce servesc percepției pulsului uniform</li> <li>- exerciții ajutătoare pentru perceperea sunetelor scurte și lungi, a pauzelor</li> <li>- utilizarea pulsului – acompaniamentului uniform la cântecul cunoscut</li> <li>- vocalizarea pe instrumente de jucărie a ritmului zicalelor cunoscute, jocurilor cu cântece pentru</li> </ul>	<p><b>1.1. Cântarea clară, cu intonare corectă, în grupe mai mari și mai mici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru poziția corectă a corpului</li> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru inspirarea corectă a aerului și gestionarea aerului</li> <li>- exerciții de formare a sunetelor în baza șabloanelor date și a ideilor copiilor</li> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru articularea corectă și rostirea curată, inteligentă a textelor</li> <li>- cântarea după auzire a a zicalelor, jocurilor cu cântece pentru copii, melodiilor pentru copii, cântecelor populare</li> <li>- cântare colectivă – în grupe și grupe mici</li> <li>- cântare colectivă cu acompaniament instrumental (chitară, fluier, pian)</li> </ul> <p><b>1.2. Utilizarea de diferite obiecte, instrumente de jucărie drept instrumente ritmice, în timpul cântării</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colectarea obiectelor care se pretează la trezirea sunetelor aflate în mediul nostru</li> <li>- utilizarea castor obiecte drept instrumente ritmice</li> <li>- exerciții de joc ce servesc percepției pulsului uniform</li> <li>- exerciții ajutătoare pentru perceperea sunetelor scurte și lungi, a pauzelor</li> <li>- utilizarea pulsului – acompaniamentului uniform la cântecul cunoscut</li> <li>- vocalizarea pe instrumente de jucărie a ritmului zicalelor cunoscute, jocurilor cu cântece pentru</li> </ul>	<p><b>1.1. Cântarea clară, cu intonare corectă, cu pornire precisă, cu pronunțare și silabisire corectă, în grupe mai mari și mai mici, precum și individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru poziția corectă a corpului</li> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru inspirarea corectă a aerului și gestionarea aerului</li> <li>- exerciții de formare a sunetelor în baza șabloanelor date și a ideilor copiilor</li> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru articularea corectă și rostirea curată, inteligentă a textelor</li> <li>- cântarea după auzire a a zicalelor, jocurilor cu cântece pentru copii, melodiilor pentru copii, cântecelor populare</li> <li>- cântare colectivă – în grupe și grupe mici</li> <li>- cântarea individuală</li> <li>- cântare colectivă cu acompaniament instrumental (chitară, fluier, pian, bază muzicală)</li> </ul> <p><b>1.2. Utilizarea de diferite obiecte, instrumente de jucărie drept instrumente ritmice, în timpul cântării</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colectarea obiectelor care se pretează la trezirea sunetelor aflate în mediul nostru</li> <li>- utilizarea castor obiecte drept instrumente ritmice</li> <li>- exerciții de joc ce servesc percepției pulsului uniform</li> <li>- exerciții ajutătoare pentru perceperea sunetelor scurte și lungi, a pauzelor</li> <li>- aplaudarea canoanelor</li> <li>- utilizarea pulsului uniform drept acompaniament la cântecele cunoscute</li> <li>- utilizarea loviturii de impact drept acompaniament la cântecele cunoscute</li> </ul>

Clasa pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a
<p><i>copii, cântecelor populare</i></p> <p><b>1.3. Acompanierea cu mișcări în ritmul muzicii cântate sau ascultate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea formelor de mișcare specifice jocurilor cu cântece populare pentru copii</li> <li>- mers, aplaudare, ropotire, ciocănire uniformă, efectuarea de mișcări uniforme cu brațul, cu mâna, cu trunchiul</li> <li>- ecou ritmic, exerciții de răspuns</li> <li>- asocierea zicalelor, citirilor, cântecelor cu mișcarea ritmică</li> <li>- efectuarea de mișcări care exprimă textul, atmosfera cântecului</li> <li>- mișcare ritmică, imitarea dansului, improvizarea de mișcări pe muzică</li> </ul>	<p><i>copii, cântecelor populare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acompanierea cântecelor cunoscute în două grupe: puls uniform și ritm</li> </ul> <p><b>1.3. Acompanierea cu diferite modalități improvizate a muzicii cântate sau ascultate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea, exersarea formelor de mișcare specifice jocurilor cu cântece populare pentru copii</li> <li>- mers, aplaudare, ropotire, ciocănire uniformă, efectuarea de mișcări uniforme cu brațul, cu mâna, cu trunchiul, cu capul, cu umărul, cu piciorul</li> <li>- ecou ritmic, exerciții de răspuns și la inițiativa elevului</li> <li>- exerciții de joc ce servesc dezvoltării auzului intern, memoriei muzicale</li> <li>- asocierea zicalelor, citirilor, cântecelor cu mișcarea ritmică</li> <li>- efectuarea de mișcări care exprimă textul, atmosfera cântecului</li> <li>- mișcare ritmică, dans, improvizarea de mișcări pe melodie, ritm, cântec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vocalizarea pe instrumente de jucărie a ritmului zicalelor cunoscute, jocurilor cu cântece pentru copii, cântecelor populare</li> <li>- acompanierea cântecelor cunoscute în două grupe: puls uniform și ritm</li> <li>- acompanierea cu ritm ostinato a melodiilor învățate</li> </ul> <p><b>1.3. Acompaniați cu diferite modalități improvizate a muzicii cântate sau ascultate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea, exersarea, perfecționarea formelor de mișcare specifice jocurilor cu cântece populare pentru copii</li> <li>- mers, aplaudare, ropotire, ciocănire uniformă, efectuarea de mișcări uniforme cu brațul, cu mâna, cu trunchiul, cu capul, cu umărul, cu piciorul</li> <li>- ecou ritmic, diferite exerciții de răspuns și la inițiativa elevului</li> <li>- exerciții de joc ce servesc dezvoltării auzului intern, memoriei muzicale</li> <li>- asocierea zicalelor, citirilor, cântecelor cu mișcarea ritmică</li> <li>- ritmuri improvizate, corelarea cuvintelor pe un ritm dat</li> <li>- efectuarea de mișcări care exprimă textul, atmosfera cântecului</li> <li>- mișcare ritmică, dans, improvizarea de mișcări pe melodie, ritm, cântec, muzică</li> <li>- ritmizarea melodiilor</li> </ul> <p><b>1.4 . Prezențați corect pe instrumental ales cântecele scurte pentru copii, în grupuri mai mari și mai mici.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru poziția corectă a corpului</li> <li>- exerciții de joc ajutătoare pentru inspirarea corectă a aerului și gestionarea aerului (dacă instrumentul ales este fluierul)</li> <li>- exersarea individuală, instrument muzical de jucărie comun – pe grupe și grupe mici</li> </ul>

## 2. Cunoașterea instrumentelor de bază de exprimare muzicală, utilizarea lor conștientă și creativă

Clasa pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a
<p><b>2.1. Perceperea surselor de sunete existente în mediul apropiat, recunoașterea diferențelor dintre liniște, zgomot și muzică, perceperea tonalităților de bază</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de joc ce servesc observării, identificării, deosebirii sunetelor, zgomotelor mediului</li> <li>- jocuri muzicale ce servesc recunoașterii instrumentelor sonore</li> <li>- dosebirea tonalităților de bază, pe parcursul ascultării muzicii (voce de copil, glas de femeie, glas de bărbat, cor, orchestră)</li> <li>- exerciții de joc ce servesc experimentării liniștii, pauzei muzicale</li> </ul>	<p><b>2.1. Perceperea surselor de sunete existente în mediul apropiat, recunoașterea diferențelor dintre liniște, zgomot și muzică, perceperea tonalităților de bază</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de joc ce servesc observării, identificării, deosebirii sunetelor, zgomotelor mediului</li> <li>- jocuri muzicale ce servesc recunoașterii instrumentelor sonore</li> <li>- dosebirea tonalităților de bază, pe parcursul ascultării muzicii (voce de copil, glas de femeie, glas de bărbat, cor, orchestră)</li> <li>- exerciții de joc ce servesc experimentării liniștii, pauzei muzicale</li> </ul>	<p><b>2.1. Perceperea surselor de sunete existente în mediul apropiat, recunoașterea diferențelor dintre liniște, zgomot și muzică, perceperea tonalităților de bază</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de joc ce servesc observării, identificării, deosebirii sunetelor, zgomotelor mediului</li> <li>- jocuri muzicale ce servesc recunoașterii instrumentelor sonore</li> <li>- dosebirea tonalităților de bază, pe parcursul ascultării muzicii (voce de copil, glas de femeie, glas de bărbat, cor, orchestră)</li> <li>- exerciții de joc ce servesc experimentării liniștii, pauzei muzicale</li> </ul>
<p><b>2.2. Perceperea diferențelor dintre vorbire, sunetul muzical și sunetul instrumental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții ce servesc la observarea, identificarea, deosebirea vorbirii, sunetului muzical și sunetului instrumental</li> <li>- includerea zicalelor, citirilor, numărătorilor în activitatea muzicală zilnică</li> <li>- cântarea colectivă (pe grupe, grupe mici) și cântarea individuală;</li> <li>- ascultarea cântecelor pentru copii, cântecelor populare în reprezentare vocală și instrumentală</li> </ul>	<p><b>2.2. Perceperea diferențelor dintre vorbire, sunetul muzical și sunetul instrumental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții ce servesc la observarea, identificarea, deosebirea vorbirii, sunetului muzical și sunetului instrumental</li> <li>- includerea zicalelor, citirilor, numărătorilor, jocurilor populare pentru copii, cântecelor pentru copii în activitatea zilnică de învățare</li> <li>- cântarea colectivă (pe grupe, grupe mici) și cântarea individuală</li> <li>- ascultarea cântecelor pentru copii, cântecelor populare în reprezentare vocală și vocal-instrumentală</li> </ul>	<p><b>2.2. Identificarea diferențelor dintre vorbire, sunetul muzical și sunetul instrumental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții ce servesc la observarea, identificarea, deosebirea vorbirii, sunetului muzical și sunetului instrumental</li> <li>- includerea zicalelor, citirilor, numărătorilor, jocurilor populare pentru copii, cântecelor pentru copii în activitatea zilnică de învățare</li> <li>- cântarea colectivă (pe grupe, grupe mici) și cântarea individuală;</li> <li>- ascultarea cântecelor pentru copii, cântecelor populare în reprezentare vocală, instrumentală respectiv vocal-instrumentală</li> </ul>
<p><b>2.3. Diferențierea sunetelor înalte și joase, scurte și lungi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de joc pentru deosebirea sunetelor înalte și joase</li> <li>- reprezentarea prin mișcare a liniei melodice în timpul cântării sau ascultării muzicii</li> <li>- exerciții de joc pentru deosebirea prin mișcare, imagini, semne, a sunetelor lungi și scurte</li> </ul>	<p><b>2.3. Diferențierea sunetelor înalte și joase, scurte și lungi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de joc pentru deosebirea sunetelor înalte și joase</li> <li>- reprezentarea prin mișcare a liniei melodice în timpul cântării sau ascultării muzicii</li> <li>- perceperea prin exerciții de joc, a pașilor melodici ascendenți și descendenți</li> </ul>	<p><b>2.3. Diferențierea sunetelor înalte și joase, scurte și lungi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de joc pentru deosebirea sunetelor înalte și joase</li> <li>- reprezentarea prin mișcare a liniei melodice în timpul cântării sau ascultării muzicii</li> <li>- perceperea prin exerciții de joc, a pașilor melodici ascendenți și descendenți</li> </ul>

<b>Clasa pregătitoare</b>	<b>Clasa I</b>	<b>Clasa a II-a</b>
<p><i>(perceperea, deosebirea sunetelor cu valoare de cvartă și optime și a pauzei cu valoare de cvartă)</i></p> <p><b>2.4. Receptarea melodiilor sonore și silențioase, respectiv pe cele rapide și lente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>exerciții de joc pentru perceperea, deosebirea și corelarea sonorității și a tempoului (slențion-lent, silențions-rapid, sonor-lent, sonor-rapid), în baza mișcărilor, semnelor</i></li> <li>- <i>alegerea, aplicarea corespunzătoare a atmosferei melodiilor, a tempoului și sonorității textului</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>introducerea sunetelor sol-mi-la și deosebirea înălțimilor dintre ele, prin semne manuale, culori, desene, discuri</i></li> <li>- <i>exerciții de joc pentru deosebirea prin mișcare, imagini, semne, a sunetelor lungi și scurte (perceperea, deosebirea sunetelor cu valoare de cvartă și optime și a pauzei cu valoare de cvartă)</i></li> <li>- <i>însușirea, recunoașterea și aplicarea sunetelor cu valoare de cvartă și optime și a semnului pauzei cu valoare de cvartă</i></li> </ul> <p><b>2.4. Receptarea melodiilor sonore și silențioase, respectiv pe cele rapide și lente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>exerciții de joc pentru perceperea, deosebirea și corelarea sonorității și a tempoului (slențion-lent, silențions-rapid, sonor-lent, sonor-rapid), în baza mișcărilor, semnelor</i></li> <li>- <i>alegerea, aplicarea corespunzătoare a atmosferei melodiilor, a tempoului și sonorității textului</i></li> <li>- <i>și pe parcursul ascultării muzicii, deosebirea variațiilor de tempo și perceperea puterii lor de exprimare</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>introducerea sunetelor sol-mi-la și deosebirea înălțimilor dintre ele, prin semne manuale, culori, desene, litere, discuri</i></li> <li>- <i>introducerea sunetelor do-re și deosebirea înălțimilor dintre sunetele sol-mi-la-do-re, prin semen manuale, culori, desene, litere, discuri</i></li> <li>- <i>solfegiere de pe cotă de litere</i></li> <li>- <i>exerciții de joc pentru deosebirea prin mișcare, imagini, semne, a sunetelor lungi și scurte (perceperea, deosebirea sunetelor cu valoare de cvartă și optime și a pauzei cu valoare de cvartă)</i></li> <li>- <i>recunoașterea, exersarea și aplicarea sunetelor cu valoare de cvartă și optime și a semnului pauzei cu valoare de cvartă</i></li> <li>- <i>notarea ritmului după dictare</i></li> <li>- <i>perceperea semitonului și a semipauzei</i></li> <li>- <i>măsura 2/4: deosebirea, observarea variabilității sunetelor accentuate și neaccentuate</i></li> <li>- <i>formarea măsurilor 2/4</i></li> <li>- <i>redarea în diferite melodii a sunetelor sol-mi-la-do-re cu jutorul instrumentului ales</i></li> </ul> <p><b>2.4. Diferențierea melodiilor sonore și silențioase, mediu intense și sonore, respectiv pe cele lente, moderate și rapide</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>exerciții de joc pentru perceperea, deosebirea și corelarea sonorității și a tempoului (slențion-lent, silențions-rapid, sonor-lent, sonor-rapid), în baza mișcărilor, semnelor</i></li> <li>- <i>alegerea, aplicarea corespunzătoare a atmosferei melodiilor, a tempoului și sonorității textului</i></li> <li>- <i>și pe parcursul ascultării muzicii, deosebirea variațiilor de tempo și perceperea puterii lor de exprimare</i></li> <li>- <i>redarea diferitelor melodii cu ajutorul instrumentului ales, în diferite tempouri</i></li> </ul>



Clasa pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a
		<p><b>2.5. Recunoașterea în melodii a elementelor de formă (asemănările dintre motiv, strofă, refren, rând de început și de final)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>exerciții de joc ce servesc separării melodiilor pe strofe și rânduri și comparării acestora</i></li> <li>- <i>exerciții de joc pentru recunoașterea refrenului</i></li> <li>- <i>observarea în buchete melodice create, a alternanței conform principiului rondoului</i></li> </ul>

### 3. Formarea predispoziției față de impresiile muzicale, ascultarea operelor muzicale

Clasa pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a
<p><b>3.1. Participarea cu plăcere, cu bucurie la cântările colective, pasiunea pentru muzică și pentru activitatea muzicală</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>cântare colectivă în grupe, grupe mici</i></li> </ul> <p><b>3.2. Ascultarea cu atenție a unui material muzical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ascultarea cântecelor cunoscute, în reprezentare directă, vocală sau instrumentală</i></li> <li>- <i>recunoașterea în prelucrări simple a exemplelor melodice învățate</i></li> <li>- <i>ascultarea operelor muzicale, părților muzicale ce pot fi receptate de către elevi</i></li> </ul>	<p><b>3.1. Participarea cu plăcere, cu bucurie la cântările colective, pasiunea pentru muzică și pentru activitatea muzicală</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>cântare colectivă în grupe, grupe mici</i></li> <li>- <i>cântare colectivă și acompanierea acesteia cu diferite instrumente muzicale, cu instrumente muzicale improvizate</i></li> </ul> <p><b>3.2. Ascultarea cu atenție a unui material muzical și manifestarea interesului pentru experiența muzicală</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ascultarea cântecelor cunoscute, în reprezentare directă, vocală sau instrumentală</i></li> <li>- <i>recunoașterea în prelucrări simple a exemplelor melodice învățate</i></li> <li>- <i>ascultarea operelor muzicale, părților muzicale ce pot fi receptate de către elevi</i></li> <li>- <i>exprimarea opiniei asupra materialului dedicat ascultării muzicii, în baza diferitelor puncte de vedere și la liber</i></li> </ul>	<p><b>3.1. Participarea cu plăcere, cu bucurie la cântările colective, la interpretarea în grup a muzicii, pasiunea pentru muzică și pentru activitatea muzicală</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>cântare colectivă în grupe, grupe mici</i></li> <li>- <i>cântarea colectivă la instrumente muzicale, redarea colectivă a muzicii</i></li> </ul> <p><b>3.2. Ascultarea cu atenție a unui material muzical și manifestarea interesului pentru experiența muzicală</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ascultarea cântecelor cunoscute, în reprezentare directă, vocală sau instrumentală</i></li> <li>- <i>recunoașterea în prelucrări simple a exemplelor melodice învățate</i></li> <li>- <i>ascultarea operelor muzicale, părților muzicale ce pot fi receptate de către elevi;</i></li> <li>- <i>exprimarea opiniei asupra materialului dedicat ascultării muzicii, în baza diferitelor puncte de vedere și la liber</i></li> </ul>

Clasa pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a
<p><b>3.3. Exprimarea impresiilor muzicale într-o formă cât mai variată</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exprimarea impresiilor muzicale prin mișcare, desene, culori, forme</li> <li>- lucrări libere utilizând elementele melodice și ritmice învățate</li> <li>- dialoguri muzicale</li> <li>- improvizații de mișcare, dans în baza impresiilor muzicale</li> </ul> <p><b>3.4. Transmiterea unor gânduri, idei, sentimente utilizând mijloacele muzicii și mișcării, în diferite ocazii</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentarea și cu ocazia sărbătorilor, de cântece colective, muzică, jocuri cu cântece pentru copii</li> </ul>	<p><b>3.3. Exprimarea impresiilor muzicale într-o formă cât mai variată</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exprimarea impresiilor muzicale prin mișcare, desene, culori, forme, oral</li> <li>- lucrări libere utilizând elementele melodice și ritmice învățate</li> <li>- dialoguri muzicale</li> <li>- improvizații de mișcare, dans în baza impresiilor muzicale</li> </ul> <p><b>3.4. Transmiterea unor gânduri, idei, sentimente utilizând mijloacele muzicii și mișcării, în diferite ocazii</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentarea și cu ocazia sărbătorilor, spectacolelor, de cântece colective, acompaniament cu instrumente muzicale ritmice, jocuri cu cântece pentru copii</li> </ul>	<p><b>3.3. Exprimarea impresiilor muzicale într-o formă cât mai variată</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exprimarea impresiilor muzicale prin mișcare, desene, culori, forme, oral</li> <li>- lucrări libere utilizând elementele melodice și ritmice învățate</li> <li>- dialoguri muzicale</li> <li>- improvizații utilizând instrumentele muzicale de exprimare</li> <li>- improvizații de mișcare, dans în baza impresiilor muzicale</li> <li>- cântarea la instrumente muzicale utilizând cunoștințele teoretice învățate</li> </ul> <p><b>3.4. Transmiterea unor gânduri, idei, sentimente utilizând mijloacele muzicii și mișcării, în diferite ocazii</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentarea și cu ocazia sărbătorilor, spectacolelor, de cântece colective, acompaniament cu instrumente muzicale, muzică, jocuri cu cântece pentru copii</li> <li>- spectacole cu instrumente muzicale</li> </ul>

## CONȚINUTURI DE ÎNVĂȚARE

Competențe	Clasa pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a
Capacitatea de redare vocală și instrumentală , fundamentarea, dezvoltarea capacității de exprimare muzicală	<p><b>a. Zicale, citiri, numărători:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-de aplaudat</li> <li>-de așezat, bățâit</li> <li>-de dezmierdare, jocuri cu palmele</li> <li>-de legănat</li> <li>-de dansat</li> <li>-de chemare a soarelui, a ploii</li> <li>-de chemare a animalelor</li> </ul> <p><b>b. Jocuri cântate, jocuri pentru copii</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-jocuri simple în cerc</li> <li>-jocuri în cerc cu schimbarea rolului și partenerului</li> <li>-jocuri în șir, jocuri în lanț</li> <li>-jocuri labirint</li> </ul> <p><b>Cântece pentru copii, melodii bazate pe sunetele sol-mi</b></p> <p>Én kis kertet kerteltem Csiga-biga told ki szarvadat Szólj, síp, szólj! Tücsök koma, gyere ki! Kis hurka, nagy hurka Koszorú, koszorú Cicuskám kelj fel Cserebere, fogadom Gólya viszi a fiát</p> <p><b>bazate pe sunetele la-sol</b></p> <p>Süss fel, nap! Kicsi Boris, ide nézz! Kiszáradt a diófa</p> <p><b>melodii bazate pe sunetele la-sol-mi</b></p> <p>Gyertek, lányok, ligetre Rétes, kerekes Fehér liliomszál</p>	<p><b>a. Zicale, citiri, numărători</b></p> <p><b>b. Jocuri cântate, jocuri pentru copii</b></p> <p><b>Cântece pentru copii pentru introducerea sunetelor sol-mi</b></p> <p>Hinta, palinta Én kis kertet kerteltem Csiga-biga told ki szarvadat Szólj, síp, szólj! Zsipp-zsupp Tücsök koma, gyere ki! Kis hurka, nagy hurka Koszorú, koszorú Cicuskám kelj fel Cserebere, fogadom Gólya viszi a fiát</p> <p><b>pentru introducerea sunetului la</b></p> <p>Süss fel, nap! Bújj, bújj zöld ág Esik az eső Csön, csön gyűrű Csíp, csíp, csóka Ha én cica volnék</p>	<p><b>a. Zicale, citiri, numărători</b></p> <p><b>b. Jocuri cântate, jocuri pentru copii</b></p> <p><b>Cântece pentru copii pentru introducerea sunetului do</b></p> <p>Éliás, Tóbiás Teríti a lány a vásznat Hinta, palinta Aki nem lép egyszerre Hátra ne nézz A part alatt</p> <p><b>pentru introducerea sunetului re, pentru exersarea do-re</b></p> <p>Ess, eső ess Sírjunk, ríjunk Megy a kocsi, fut a kocsi Tüzet viszek, lángot viszek Katalinka szállj el Zúg, dong sűrű raj a fákon Csepű, lapu, gongyola Hajlik a meggyfa Egyél libám</p>

	<p>Lopják az úr szőlőjét Borsót főztem Szőjünk, fonjunk szép eladó lánynak Dobi, dobi hátát Felugrott a Sára Kele, kele fűzfa <b>melodii bazate pe mai multe sunete</b> Ti csak esztek, isztok Már tapsoljunk Sárga csikó, csengő rajta</p> <p><b>c. Melodii pentru învățarea după auz, legate de diferitele anotimpuri</b> <b>Melodiile sărbătorilor de primăvară:</b> Hipp, hopp farsang Jól van dolga a mostani huszárnak Sándor napján Már megjöttünk ez helyre Örömműnep ez a nap Kispajtások ünneplőben Piros rózsa A pünkösdi rózsa</p> <p><b>Melodiile sărbătorilor de toamnă:</b> De jó a dió Esik az eső Körtéfa, körtéfa Lipem-lopom a szőlőt Szüretelnek javában Ettem szőlőt most érik</p>	<p>Kicsi Boris, ide nézz! Kiszáradt a diófa <b>pentru exersarea sunetelor la-sol-mi</b> Gyertek, lányok, ligetre Rétes, kerekes Fehér liliomszál Lopják az úr szőlőjét Kis kacska fürdik Borsót főztem Szőjünk, fonjunk szép eladó lánynak Kék selyemkendő</p> <p><b>c. Melodii pentru învățarea după auz, legate de diferitele anotimpuri</b> <b>Melodiile sărbătorilor de primăvară:</b> Itt a farsang áll a bál Esik eső karikára Orgona ága Eresz alól fecske fia Hová mégy, te kis nyulacska A pünkösdi rózsa</p> <p><b>Melodii de evocare a verii</b> Á-bé-cé-dé A juhásznak jól van dolga Jertek velem a mezőre Elvesztettem zsebkendőmet Vége a tanévnek Tábortűznél</p> <p><b>Melodiile sărbătorilor de toamnă:</b> Hervad már a lombnak Érik a szőlő, hajlik a vessző Körtéfa, körtéfa Lipem-lopom a szőlőt Szüretelnek javában Ettem szőlőt most érik</p>	<p><b>c. Melodii pentru învățarea după auz, legate de diferitele anotimpuri</b> <b>Melodiile sărbătorilor de primăvară:</b> Ecce neki dárídom Kossuth Lajos táborában Fűzzünk, fűzzünk rózsaláncot Láttál-e már valaha csipkebokor rózsát? Mély erdőn ibolyavirág Serkenj fel kegyes nép Hajnalban a patak partján Mi van ma?</p> <p><b>Melodii de evocare a verii</b> Kinyílt a rózsa Tücsöklakodalom Gyertek, lányok játszani Már tapsoljunk Háp, háp, háp Fut, szalad a pejko Szélről legeljete <b>Melodiile sărbătorilor de toamnă:</b> Még azt mondják nem illik Egyszer egy királyfi Elszaladt a kemence Gólya, gólya, gilice Erdő mellett nem jó lakni Harcsa van a vízben A malomnak nincse köve</p>
--	---	--	--

	<p><b>Melodiile sărbătorilor de iarnă:</b>  <i>Kirje, kirje, kisdedecske</i>  <i>Üdvözlégy kis Jézuska</i>  <i>Télapó itt van</i>  <i>Suttog a fenyves zöld erdő</i>  <i>Nótás Mikulás</i>  <i>Mikulás, Mikulás, öreg Mikulás</i></p> <p><b>d. Cântece populare</b>  <i>Iglice szívem</i>  <i>Kinyílt a rózsa</i>  <i>Kis kece lányom</i></p>	<p><b>Melodiile sărbătorilor de iarnă:</b>  <i>Hull a pelyhes fehér hó</i>  <i>Mikulás, Mikulás</i>  <i>Kiskarácsony, nagykarácsony</i>  <i>A kis Jézus megszületett</i>  <i>Rossz a Jézus kis csizmája</i>  <i>A zöld fenyőfán kigyúltak a gyertyák</i></p> <p><b>e. Cântece populare</b>  <i>A kapuban a szekér</i>  <i>Komáromi kisleány</i>  <i>Anyám, édesanyám</i></p>	<p><b>Melodiile sărbătorilor de iarnă:</b>  <i>Pásztorok, pásztorok</i>  <i>Most született a kis Jézus</i>  <i>Betlehem kis falucskában</i>  <i>Karácsonyi bölcsődal</i>  <i>A hajnali harangszónak</i></p> <p><b>e. Cântece populare</b>  <i>Erdő mellett nem jó lakni</i>  <i>Este van már nyolc óra</i>  <i>Összegyűltek, összegyűltek</i>  <i>Láttál-e már valaha csipkebokor rózsát</i></p>
<p><b>Cunoașterea instrumentelor muzicale de bază, utilizarea lor conștientă și creativă</b></p>	<p><b>a. Sunetul muzical</b>  <i>-sunetele mediului, zgomot și muzică: sunetele obiectelor, persoanelor, instrumentelor muzicale</i></p> <p><b>b. Ritmul</b>  <i>-măsura uniformă</i>  <i>-octavă, pereche de optime și pauza cu valoare de octavă (denumire de ex. mare mic, ta ti-ti)</i></p> <p><b>c. Melodia</b>  <i>-sunete înalte și joase</i>  <i>-pași melodici ascendenți și descendenți</i></p>	<p><b>a. Sunetul muzical</b>  <i>- sunetele mediului, zgomot și muzică: sunetele obiectelor, ale fenomenelor naturii, vocea vorbită și cântată a persoanelor, instrumentelor muzicale</i></p> <p><b>b. Ritmul</b>  <i>-măsura uniformă</i>  <i>-octavă, pereche de optime și pauza cu valoare de octavă (denumire: ta ti-ti, pauză, pauză, aplicare)</i>  <i>-sunetele cu valoare de octavă și optime și semnul pauzei cu valoare de octavă</i></p> <p><b>c. Melodia</b>  <i>- sunete înalte și joase</i>  <i>-pași melodici ascendenți și descendenți</i>  <i>-introducerea sunetelor sol-mi-la cu ajutorul semnelor manuale, culorilor, desenelor, discurilor</i></p>	<p><b>a. Sunetul muzical</b>  <i>- sunetele mediului, zgomot și muzică: sunetele obiectelor, ale fenomenelor naturii, vocea vorbită și cântată a persoanelor, instrumentelor muzicale</i></p> <p><b>b. Ritmul</b>  <i>-măsura uniformă</i>  <i>-octavă, pereche de optime și pauza cu valoare de octavă (denumire: ta ti-ti, pauză, pauză, aplicare)</i>  <i>-sunetele cu valoare de octavă și optime și semnul pauzei cu valoare de octavă</i>  <i>-introducerea - perceperea semitonului și a pauzei cu semivaloare</i>  <i>-măsura 2/4: alternarea sunetelor accentuate și neaccentuate;</i>  <i>-introducerea liniei de măsură, a liniei de final, a semnelor repetitiv</i>  <i>-introducerea loviturii de impact</i>  <i>-separarea de melodie a ritmului melodiilor</i></p> <p><b>c. Melodia</b>  <i>- sunete înalte și joase</i>  <i>-pași melodici ascendenți și descendenți</i>  <i>- exersarea sunetelor sol-mi-la cu ajutorul semnelor manuale, culorilor, desenelor, discurilor</i></p>

	<p><b>d. Dinamică</b> -concepte silențioase-sonore</p> <p><b>e. Tempo</b> -concepte lente-rapide</p> <p><b>f. Tonalitate</b> -voci de copii -vocea cântată feminină -vocea cântată masculină -cor -orchestră</p>	<p><b>d. Dinamică</b> - concepte silențioase-sonore</p> <p><b>e. Tempo</b> - concepte lente-rapide</p> <p><b>f. Tonalitate</b> - voci de copii -vocea cântată feminină -vocea cântată masculină -cor -orchestră</p>	<p>- introducerea sunetelor do-re cu ajutorul semnelor manuale, culorilor, desenelor, discurilor -redarea sunetelor sol-mi-la-do-re cu ajutorul instrumentului muzical ales</p> <p><b>d. Dinamică</b> - concepte silențioase-mediu intense-sonore</p> <p><b>e. Tempo</b> - concepte lente-moderate-rapide</p> <p><b>f. Tonalitate</b> - voci de copii -vocea cântată feminină -vocea cântată masculină -cor -orchestră</p> <p><b>g. Elemente de formă</b> -motive -strofă -relațiile dintre rânduri în construcția melodiilor -refren - observarea în buchete melodice create, a alternanței conform principiului rondoului</p>
Formarea predispoziției față de impresia muzicală, ascultarea operelor muzicale	<p><b>a. Muzica directă:</b> -cântec -fluiet, xilofon, țiteră sau alt instrument muzical</p> <p><b>b. Înregistrare:</b> -sunetele locuinței, casei, a aparatelor casnice, ale băii, ale mijloacelor de transport, ale utilajelor de lucru -sunetele animalelor -sunetele pădurii, ale serii -ascultarea de pe înregistrări, după</p>	<p><b>a. Muzica directă:</b> - cântec -fluiet, xilofon, țiteră sau utilizarea altui instrument muzical</p> <p><b>b. Înregistrare:</b> -sunetele străzii -fenomene de sunete cu presupun schimbarea tempoului, observarea diferitelor efecte ale sunetelor (claxon, sirenă, clopot) -sunetele mijloacelor de transport</p>	<p><b>a. Muzica directă:</b> - cântec -fluiet, xilofon, țiteră sau utilizarea altui instrument muzical -cunoașterea, redarea instrumentului muzical ales și prestarea muzicală</p> <p><b>b. Înregistrare:</b> -dimineața în pădure (vociile păsărilor, cavalcada sunetelor pădurii) -sunetele animalelor -ritmul mersului (pașii oamenilor, pasul calului pe piatră, cai în gallop, cai la trap) -observarea efectelor de sunet speciale</p>

	<p>posibilități, a materialului melodic oferit (coruri, prelucrări corale, prelucrări instrumentale)</p>	<p>contemporane și antice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zgomotele utilajelor de lucru</li> <li>-sunetele mijloacelor de transport nestradale</li> <li>-sunetele locatarilor curții de păsări</li> <li>-alte sunete ale animalelor</li> <li>-sunetele locuinței, ale casei</li> <li>-zgomotele aparatelor casnice</li> <li>-sunetele băii</li> <li>-sunetele serii</li> <li>-ascultarea și de pe înregistrări, după posibilități, a materialului melodic oferit la punctul 1. (lucrări corale, prelucrări instrumentale)</li> </ul>	<p>(talangă, sunetul talângii din depărtare)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sunetele dimineții</li> <li>-sunetele serii</li> <li>-sunete în traficul de vârf</li> <li>-ascultarea de pe înregistrări, după posibilități, a materialului melodic oferit la punctul 1. (lucrări corale, prelucrări instrumentale)</li> </ul>
--	--	--	---

### Recomandări pentru audiții

<b>Clasa pregătitoare</b>	<b>Clasa I</b>	<b>Clasa a II-a</b>
<p>Leopold Mozart: Plimbare cu sania            Sz. Prokofjev: Peter și lupul (parțial)            Saint-Saëns: Carnavalul animalelor (parțial)            Schóber Tamás-Sebők Gábor: Luise gătește            Leopold Mozart: Simfonia copilului (parțial)            Cântecel pentru copii ale lui Gryllus Vilmos            Gryllus Vilmos: Bal, bal, bal mascal            Cântecel pentru copii ale lui Halász Judit            Cântecel pentru copii, prelucrările cântecelor populare ale lui Szvorák Kati            Cântecel pentru copii ale formației 100 Folk Celsius            Cântecel pentru popoarele înrudite, ale altor popoare            Material muzical pentru ascultat ales după preferințe</p>	<p>Bartók Béla: Pentru copii            Bartók Béla: Dansul ursului            Kodály Zoltán: Bicine și coruri de copii            A. Vivaldi: Primăvara            Leopold Mozart: Simfonia copilului            Sz. Prokofjev: Peter și lupul (părți0)            Saint-Saëns: Carnavalul animalelor (părți)            M. Muszorgszkij: Imaginile unei expoziții (Dansul puilor în coaja de ou)            Bárdos Lajos: la focul de tabără            Prima carte cu cântece, materialul muzical pentru ascultat al Editurii Apáczai            Cântecel pentru copii ale lui Gryllus Vilmos            Cântecel pentru copii ale lui Halász Judit            Cântecel pentru copii, prelucrările cântecelor populare ale lui Szvorák Kati            Cântecel pentru copii ale formației 100 Folk Celsius            Cântecel pentru copii ale formației Kaláka            Cântecel pentru copii ale formației Bojtorján            Cântecel pentru copii ale formației Roller</p>	<p>Bartók Béla: Coacerea pâinii            Kodály Zoltán: Rusalii            Kodály Zoltán: Katalinka            A. Vivaldi: Cele patru anotimpuri            Leopold Mozart: Simfonia copilului            Beethoven: Für Elise (parțial)            Banchieri: Contrapunctul animalelor            Sz. Prokofjev: Peter și lupul (părți)            Saint-Saëns: Carnavalul animalelor (părți)            Mozart: Flautul fermecat (Sarastro și regina Noptii)            Csajkovszkij: Spărgătorul de nuci (Valsul florilor)            A doua carte cu cântece, materialul muzical pentru ascultat al Editurii Apáczai            Cântecel pentru copii ale lui Gryllus Vilmos            Cântecel pentru copii ale lui Halász Judit            Cântecel pentru copii, prelucrările cântecelor populare ale lui Szvorák Kati            Cântecel pentru copii ale formației 100 Folk Celsius            Cântecel pentru copii ale formației Kaláka            Cântecel pentru copii ale formației Bojtorján</p>

	<i>Cântecele popoarelor înrudite, ale altor popoare Material muzical pentru ascultat ales după preferințe</i>	<i>Cântecele pentru copii ale formației Roller Cântecele popoarelor înrudite, ale altor popoare Material muzical pentru ascultat ales după preferințe</i>
--	---	---

**Observații:**

*-Materialul melodic respectiv materialul muzical pentru ascultat înșiruit în conținutul didactic, reprezintă doar recomandare, se poate modifica, completa.*



## Recomandări pentru pedagogi

- ♫ Este important ca pedagogul să cânte, să se joace cât mai mult cu copiii.
- ♫ La alegerea materialului muzical este important să avem în vedere particularitățile vârstei, apoi amploarea sunetelor, la fel ca și conținutul textului cântecului.
- ♫ Interesul muzical al copilului este trezit de reprezentările directe, colorate și cu gust. Este important să vadă artistul, mimica și gesturile feței sale. Pentru copiii mici apropierea umană este indispensabilă.
- ♫ Se recomandă ca pedagogul să utilizeze melodia, zicala și muzica pentru ajustarea stării emoționale a copiilor.
- ♫ Este sarcina pedagogului să dezvolte conștient capacitatea de mișcare a copiilor, să le stimuleze modul independent de exprimare, fantezia.
- ♫ Educația ascultării muzicii nu se limitează la ocupațiile cântec-muzică, aceasta poate apărea în oricare moment al zilei.
- ♫ Este sarcina pedagogului, ca prin activitatea muzicală efectuată împreună și cu bucurie, să întărească acele caracteristici morale, cum sunt compătimirea, atenția, dispoziția de a ajuta, sinceritatea, autodisciplina, punctualitatea, sârguința, tenacitatea, perseverența, respectarea regulilor, altruismul, dreptatea.
- ♫ În munca de zi cu zi este indicat să valorificăm efectul pozitiv al muzicii pentru creativitate, inteligență, simțuri, concentrare, competențele sociale.
- ♫ Cu ajutorul muzicii, pedagogul poate orienta copiii către exigență, aprecierea reciprocă, respect și iubire.
- ♫ Este important ca pedagogul să manifeste exigență pentru inovarea profesională continuă.

## Bibliografie:

1. Baka Judit: Cine se joacă asta? Jocuri pentru școală și populare, 2004.
2. Bittera Tiborné – Juhász Ágnes: și eu știu să vorbesc. Budapesta, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1991.
3. Cole, Michael – Cole Sheila: Psihologia dezvoltării. Budapesta, Editura Osiris, 2003.
4. Csukáné Klimó Mária: Să ne jucăm jocuri, dans, teatru! Editura Ábel, Cluj, 2011.
5. Dr. Szenik Ilona – Halmos Katalin: Disciplina cântec muzică pentru clasele 1-4 ale școlilor primare cu predare în limba maghiară. Editura Ábel, Cluj, 2004.
6. Fazekasné dr. Fenyvesi Margit: Dezvoltarea auzului snetelor vorbirii la vârsta de 4-5 ani. Szeged, Editura Mozaik, 2006.
7. Forrai Katalin: Cântăm la grădiniță. Editio Musica, Budapesta, 1974.
8. Fórika Éva – Kiss Jolán – Tomai Gyöngyi: Alfabetul, început cu mine. Editura Ábel, Cluj, 2000.
9. Fóris-Ferenczi Rita: De la proiectare până la evaluare. Editura Ábel, Cluj, 2008.
10. Gáspár Attila: Ca rozmarinul în pământ prielnic. Editura Ábel, Cluj, 2005.
11. Halmos Katalin: Carte de cântece – cântece și jocuri pentru copii. Editura Ábel, Cluj, 2000.
12. Karp Ágnes: Ignác, ce vezi? – jocuri muzicale. Editura Hoppá, Târgu-Mureș, 2006.
13. Kodály Zoltán – Ádám Jenő: Carte cu cântece. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapesta, 1993.
14. Krajcsné Kovács Judit: Lumea minunantă a muzicii (clasa I). Dinasztia Tankönyvkiadó, Budapesta, 2011.
15. Lantos Rezsőné – Lukin Lászlóné: Cântece-muzică pentru clasa I a școlii primare. Nemzeti Tankönyvkiadó ZRT, Budapesta, 2010.
16. Lázár Katalin: Jocuri populare. Editura Planétás, Budapesta, 1977.
17. Mendölyné Kiss Cecilia: Ascultarea la nivel de bază a muzicii! Ascultă aici! Editura Flaccus, Budapesta, 2006.
18. Mélykútiné Dietrich Helga (red.): Cântec-muzică și metodologie – culegere de texte. Tanítóképző Főiskola Budapesta, 1998.
19. Molnár Margit – Papp Enikő: Cartea de muzică a celor care preferă cântecele populare. Editura Kreatív, Târgu-Mureș, 2007.
20. Nagy Jenőné: Doar din surse curate. 2002.
21. Nagy József: Pedagogie orientată spre criteriile bazate pe competențe. Szeged, Editura Mozaik, 2007.
22. Nagy József: Dezvoltarea orientată spre criteriile a abilităților și aptitudinilor cognitive critice. Új Pedagógia Szemle, nr. 7-8., 2000.
23. Petres Csaba: Cumetre greier, ieși afară! (Cântece pentru copii și jocuri pentru copiii de grădiniță și pentru micii școlari). Editura Ábel, Cluj, 2007.

24. Porkolábné dr. Balogh Katalin: Program de grădiniță complex preventiv „Fără eșecuri la școală”. Volán humán oktatási és szolgáltató RT., 2000.
25. Stark Gabriella: Pedagogia la grădiniță și metodologia jocului. Miercurea-Ciuc, Editura Status, 2010.
26. Süle Ferenc: Prima mea carte cu cântece. Editura Apáczai, Celldömölk, 1997.
27. Süle Ferenc: Îndrumar și recomandare didactică pentru prima și a doua mea carte cu cântece. Editura Apáczai, Celldömölk, 2001.
28. Török Enikő: 404 jocuri dramatice. Editura Hoppá, Târgu-Mureș, 2005.
29. Törzsök Béla: Ascultarea muzicii la grădiniță. Editio Musica, Budapesta, 1982.
30. Articole, lucrări, materiale muzicale de ascultat, cărți cu cântece, instrumente ajutătoare, cote, ce pot fi descărcate de pe internet, materiale legate de predarea cântecului-muzicii.